



JEAN BRILLANT

CURIOSITÉS
Bestiaire et Cabinet

document pour intention d'exposition

*Ni futur ni passé, encore moins présent
Le temps n'est pas la raison
Espaces quantiques serait plutôt juste. Ce qui est arrivé n'a pas encore eu lieu
Est-ce le possible de l'impossible?
Un monde si vieux, il est déjà dans le futur*

Ce *monde*, tel que Jean Brillant l'a imaginé, semble certes hors du temps, mais découle aussi d'une urgence d'imaginer et d'interpréter des réalités résolument actuelles. Malgré leur stature de pierre et de métal, les pièces rassemblées dans les pages suivantes demeurent bien vivantes, constituant une œuvre toujours ludique et en mouvement.

Elles ont toutes été conçues récemment, et d'autres sont même encore en fabrication, toujours dans l'idée de former cette série. Celle-ci présente des qualités formelles récurrentes dans le travail de l'artiste, ainsi que de nouvelles manières d'exploiter l'allégorie en sculpture. Tel un cabinet des curiosités, on y découvre des souvenirs de voyages fictifs, des mutations structurales, des reliques d'époques lointaines qui pourtant interprètent l'avenir.

La démarche présentée ici puise aussi *de facto* dans une tradition qui remonte à des époques anciennes : le bestiaire. Elle reflète non seulement cet héritage visuel et littéraire par ses matériaux et ses formes à l'apparence à la fois intemporelle et ancestrale, mais aussi par son traitement de comportements humains, de faits sociaux et d'idées politiques qui transcendent les époques et les territoires.

Conformément au travail de Jean des dernières années, les œuvres de ce bestiaire évoquent des réalités complexes dans une grande économie de matière. Cela ne les empêche toutefois pas de demeurer foncièrement politiques, tout en assumant aussi leur ambiguïté, leur polysémie. Les pièces nous invitent d'elles-mêmes à déchiffrer les mythes, les torts, ou les récits qui peuvent y être dissimulés.

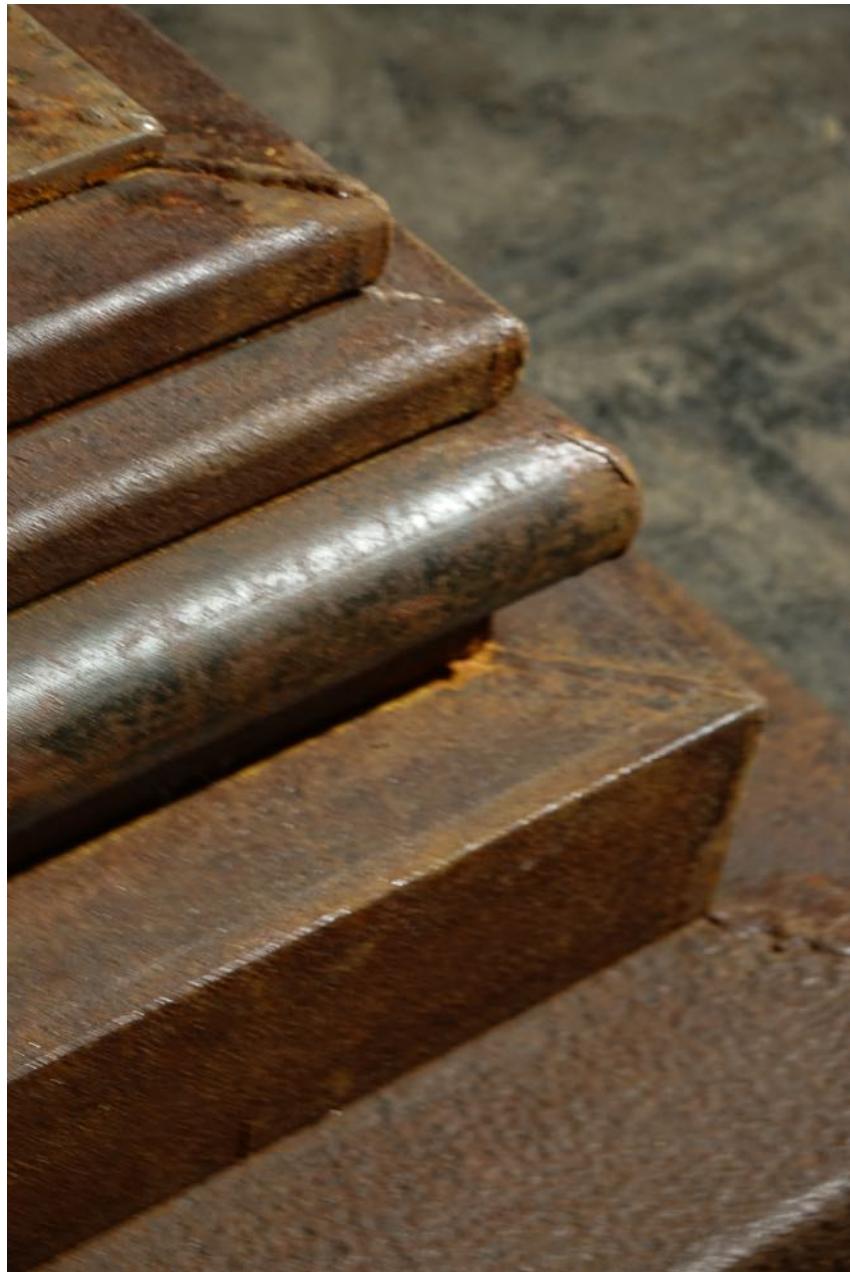
Celles-ci se présentent, comme l'artiste le dit lui-même, en « indispensables inutiles ». Ainsi, malgré la nécessité des discours qu'elles défendent et l'urgence dans lesquelles elles ont été mises au monde, leur véritable utilité ne dépendra toujours que de qui voudra bien en faire l'expérience physique.

C'est dans cet esprit que Jean Brillant vous invite à découvrir son bestiaire, son cabinet des curiosités, son labyrinthe hors du temps. Inutile fabulation nécessaire de tous les possibles.

Olivier Du Ruisseau







Colonne de la gloire











